#2
JANV | FEV | MARS
2017

PARIS TEHERAN

Magazine
d'information
trimestriel

Au cœur des dynamiques franco-iraniennes

GRAND ENTRETIEN
S.E. François Sénémaud
Ambassadeur de France
en Iran
—

DOSSIER
La géopolitique
de l'eau
—

INTERNATIONAL
Téhéran face au défi
environnemental
—

SOCIÉTÉ
L'Iran et la foi
—

CULTURE
NOWROUZ :
NOUVEAU JOUR,
NOUVEL AN

L 18637 - 2 - F: 14,00 € - RD

SHIRINE ZIRAK

Architecte d'intérieur et architecte du patrimoine

© DR

Née d'une mère française et d'un père iranien, Shirine Zirak a été élevée dans ces deux cultures séculaires. Elle a d'ailleurs vécu dans un milieu biculturel jusqu'à ses 18 ans, en Iran. Après l'obtention de son baccalauréat, elle décide de partir en France, d'abord dans le sud du pays puis à Paris.

Élève particulièrement douée, ayant de surcroît des facilités en dessin, elle se découvre très jeune une véritable passion : l'architecture. Dans les rues de Téhéran, Shirine Zirak s'intéresse aux bâtiments, à leurs structures. Elle les dessine et les imagine différemment à travers ses croquis. L'architecture apparaît rapidement pour elle comme une vocation qui ne la quittera jamais. Elle a toujours pris le soin d'entretenir au cours de sa vie une relation particulière avec la pierre et les matériaux. C'est fort de ce lien avec la matière qu'elle s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle devient rapidement architecte mais n'est toujours pas satisfaite ; quelque chose

> L'ARCHITECTURE, TOUT COMME L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR, A POUR VOCATION DE PERMETTRE L'UNICITÉ ET LA PERSONNALISATION, L'EXCELLENCE ET LA PERFECTION.

manque à sa créativité et à sa vision. C'est ainsi qu'elle décide de se spécialiser dans l'architecture d'intérieur par le biais d'une formation complémentaire. Vient ensuit le temps de l'École de Chaillot, toujours à Paris, grâce à laquelle elle

© Shirine Zirak

devient Architecte du patrimoine, un premier aboutissement pour cette Iranienne sensible à la beauté historique du patrimoine immobilier français.

Si Shirine Zirak s'est toujours entendue avec ses collaborateurs, ses clients, ses équipes, elle le doit à sa culture iranienne : « Les Iraniens ont un contact très amical, une sociabilité naturelle qui permet une ouverture au monde et aux autres ». C'est justement ce contact facile qui lui donne une meilleure compréhension des besoins de ses clients. Elle n'impose pas un style, elle écoute et conseille. Elle ne fige pas son approche, elle l'adapte à ses interlocuteurs. Ainsi, sa vision de l'architecture n'en est que plus atypique, voire même unique. Forte de ses premiers succès, elle affirme sa vision de l'architecture d'intérieur : « L'architecture, tout comme l'architecture d'intérieur, a pour vocation de permettre l'unicité et la personnalisation, l'excellence et la perfection ».

Les qualités de Shirine Zirak ont ensuite poussé un grand créateur, Karl Lagerfeld, à lui proposer une collaboration. Collaboration qui dure toujours et qui demeure l'expérience la plus marquante qu'elle ait vécue depuis son arrivée sur le territoire français. Elle confronte ses idées et ses points de vue avec lui sur plusieurs grands projets et dans de nombreux pays. La réputation de Shirine Zirak n'est aujourd'hui plus à faire et ses succès seront encore nombreux. Toutefois, elle éprouve toujours des sentiments forts pour l'Iran et espère profondément pouvoir un jour y exercer son métier .