infra rouge

EN VENTE NULLE PART

www.infrarouge.fr
www.infrarouge-lecityguide.fr

Rencontre

Laurence Arné

«Workingirl»

MEILLEUR JOB
Park Ranger en Australie

INTERVIEWS
Julien Doré
Pauline Delpech

MONTAGNE
Après le ski, je fais quoi ?

TENDANCE
Yoga, dernier snobisme

161 - février 2014

Shirine Zirak, dans l'ombre de Karl Lagerfeld

Née d'une mère Française et d'un père Iranien, l'architecte Shirine Zirak a été élevée dans ces deux cultures radicalement opposées. Deux manières d'appréhender le monde dont elle est une synthèse, peut-être plus justement le lien entre deux univers. Ses multiples projets l'ont amenée à travailler avec les plus grands dont Karl Lagerfeld plus récemment. Rencontre.

Par Mário de Castro.

Comment est venue votre attirance pour l'architecture ?
Petite déjà, je ne jouais pas à la poupée comme les filles de mon âge. Je préférais les Lego, les jeux de construction et le dessin. C'est grâce à cette sensibilité précoce que je vais être amenée quelques années plus tard lors de voyages, à observer comment l'architecture s'adapte au climat, à la culture et comment elle répond à la manière de vivre des populations. Cette curiosité a nourri mon sens de la liberté et en tout cas le refus de m'enfermer dans un courant, toujours dogmatique.

Quelle est votre approche du style et du design d'intérieur ?
Je conçois un intérieur toujours dans le souci de l'harmonie, de l'élégance et du confort.

A quelle occasion avez-vous rencontré Karl Lagerfeld ?
C'était lors de la conception du projet *Odyssey* de l'Hôtel Métropole à Monaco. Je suis l'architecte décorateur de cet hôtel et lorsque les propriétaires de l'établissement ont fait appel à lui pour réinventer les espaces extérieur et intérieur, nous avons travaillé ensemble. Je devais traduire son point de vue et le mettre en valeur dans ce contexte architectural.

Quelle est la relation de travail que vous entretenez avec Karl Lagerfeld ?
Dès notre toute première rencontre, je me suis aperçue que nous étions immédiatement en phase. C'est un être extrêmement charismatique. Nous sommes tous les deux perfectionnistes et hyper actifs. Lorsque l'on se réunit, tout est concis et on va à l'essentiel. Les prises de décision sont rapides. Les idées foisonnent et c'est un vrai bonheur de travailler avec lui.

Quelle est sa vision de l'architecture ? Est-ce qu'il a laissé libre cours à votre imagination ?
Il préfère indéniablement les espaces épurés, sobres et élégants. Il apprécie autant les matériaux nobles et bruts. Perfectionniste dans la mode, il l'est aussi quand il aborde l'architecture. Il me fait confiance et m'a laissée libre. Je me souviens d'un des projets pour lequel je lui avais proposé du marbre. Il l'a refusé en mentionnant que cela lui rappelait la « *pierre tombale* », et deux jours après il m'a rappelée pour me dire qu'il me faisait confiance et qu'il acceptait finalement le marbre. Depuis, cet espace est l'endroit qu'il montre en premier aux visiteurs !

Est-ce qu'il y a une période historique que vous préférez ?
J'ai effectivement des préférences. D'abord pour le XVIII[e] siècle qui est l'apogée de l'art de vivre à la française avec l'aboutissement de l'artisanat dans son ensemble. L'équilibre des volumes, l'élégance des détails. Et pour le XX[e] siècle, pour la pureté des lignes, l'élégance des proportions, la sobriété dans les teintes et la mise en valeur des matériaux.

Détails, volumes, matériaux, couleurs, comment aimez-vous les traiter ?
Je consacre une grande importance aux détails, car c'est aussi ce qui fait un projet réussi. Les volumes sont très importants, d'ailleurs la première chose lorsque je commence à traiter dans un nouveau projet c'est de faire un zoning pour créer les différents espaces de vie en fonction du désir du client. Côté couleurs, j'ai une préférence pour le ton sur ton avec des touches d'autres couleurs par-ci par-là pour relever le tout. J'aime le métal, l'argent, le nacre, les laques, les pierres semi-précieuses, les peintures *œuvre-matière*, les marbres, les soieries. J'aime également mélanger les matériaux anciens avec les nouveaux, j'adore créer des objets insolites, comme par exemple la mise au point d'un parquet de Versailles avec du métal maillechort, qui a demandé une prouesse technique et un extraordinaire savoir-faire artisanal. Je suis toujours en quête d'artisans capables de donner vie à mes idées.

Dessinez-vous des pièces de mobilier pour vos chantiers ?
Oui, presque tout le temps. Chaque client a une personnalité, donc chaque projet est unique. On dessine donc le mobilier, les luminaires, les tapis propres à chaque projet. Mais ceci n'empêche pas d'aller chiner au marché aux puces, chez les antiquaires et les galeristes.

Quelles sont vos sources d'inspiration ?
Étant curieuse de nature, je suis toujours aux aguets lorsque je voyage, et même dans mon quotidien, je cours les expositions avec un œil toujours attentif. Il me suffit d'avoir repéré un objet ou d'être dans un lieu qui me plaît pour tout de suite les mémoriser. Mes inspirations restent attachées aux œuvres de l'architecte germano-américain Mies Van der Rohe, du Parisien Jean-Michel Frank et de l'Italien Carlo Scarpa.

Quel serait le chantier de vos rêves ?
A la suite du projet *Odyssey*, j'ai retravaillé avec Karl Lagerfeld sur le concept de son studio de création à Paris. Connaissant sa personnalité exceptionnelle et son génie créateur, mon rêve serait de pouvoir réaliser d'autres projets avec lui au niveau international.

SA FORMATION
Elle est la seule parmi ses confrères a avoir obtenu les trois diplômes d'archi.
1990 architecte DPLG
1993 architecte d'intérieur
1995 architecte des monuments historiques.
Bras droit de l'architecte d'intérieur Jacques Garcia pendant 11 ans, elle a collaboré avec Christian de Portzamparc, Pierre Antoine Gatier et Christiane Schmuckle-Mollard, architecte en chef des monuments historiques
En 2007, création de son agence d'architecture.

SES RÉALISATIONS
2003 Hôtel Métropole Monaco
2005 SPA Monaco 2005
2008 Show room Jay Ahr New York
2009 Show room Jay Ahr Paris
2010 Résidence particulière à Gstaad (le plus grand projet particulier en Europe 7 000 m²)
2012 Hôtel du Lac Groupe Lucien Barrière
2012 Un des studios de création pour Karl Lagerfeld
2013 Projet Odyssey du Métropole à Monaco (restaurant, bar, piscine, vestiaires, salles de réunion, aménagement du jardin)

1 et 2. *Odyssey, Hôtel Métropole Monaco* – **3.** *Hôtel du Lac à Enghien, Groupe Lucien Barrière* – **4.** *Showroom Jay Ahr à New York* – **5.** *Boutique Letha à Paris* – **6.** *Hôtel particulier* – **7.** *Shirine Zirak et Karl Lagerfeld*